

# Modular 70

Mobilité maximale et perfection

Le système Durst Modular 70 est conçu de manière modulaire et satisfait aux plus hautes exigences. Selon les besoins et la méthode de tirage, les différents modules peuvent être montés sur l'appareil de base Modular 70 Start Pro:

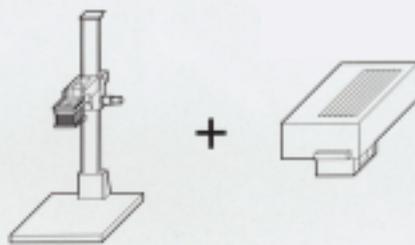
- **Modular 70 BW**  
Système d'éclairage à condensateur avec source lumineuse opale
- **Modular 70 Lumo**  
Source modulaire de lumière halogène avec système d'éclairage diffus, boîte de diffusion interchangeable incorporée (35 mm - 6 x 7 cm) et alimentation en courant pour les éléments Modular 70 Vario et Modular 70 Color
- **Modular 70 Vario**  
Module de filtrage noir et blanc pour tirages sur papier à contraste variable
- **Modular 70 Color**  
Module de filtrage couleur pour tirages à partir de négatifs ou de diapositives couleur

débutants soucieux d'obtenir une qualité optimale, l'agrandisseur pouvant toujours être adapté aux exigences individuelles, mais satisfait également aux exigences professionnelles: les formats de films tirables vont jusqu'à 6 x 7 cm et la stabilité est incomparable.

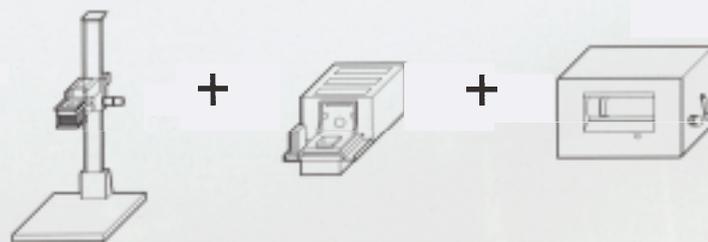
Tous les modules peuvent être échangés de manière facile et rapide. Le système Modular 70 convient, d'une part, pour les

## 3 variantes

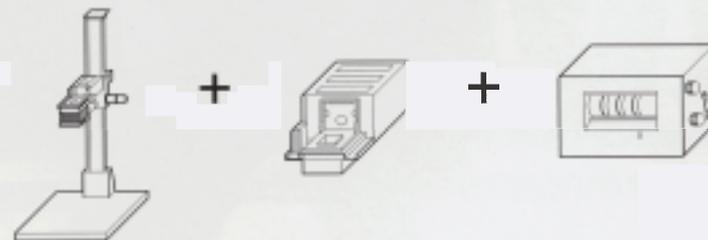
Appareil de base Modular 70 Start Pro +  
Modular 70 BW



Appareil de base Modular 70 Start Pro +  
Modular 70 Lumo +  
Modular 70 Vario



Appareil de base Modular 70 Start Pro +  
Modular 70 Lumo +  
Modular 70 Color



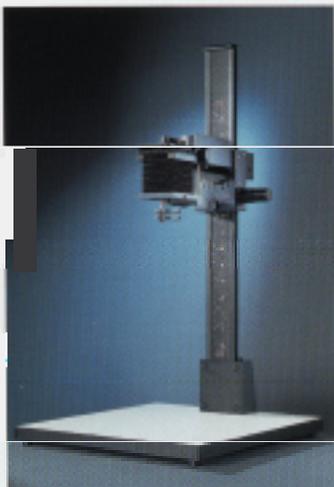
Le déplacement vertical de la tête se fait vite, au millimètre près, grâce à une poignée moletée à couplage rapide. Un ressort contrepoids compense le poids de la tête. La colonne est graduée en centimètres et en inch; elle comporte également une échelle de facteurs d'agrandissement qui permet de répéter rapidement un réglage sur un format déterminé.



Le porte-clichés professionnel en aluminium moulé sous pression est équipé d'un cache réglable, de tétons de repérage et d'un dispositif de centrage automatique. Avec des caches métalliques et des verres interchangeables, le porte-clichés peut être utilisé pour les formats de films jusqu'à 6 x 7 cm et pour le format APS.

## L'appareil de base Modular 70 Start Pro

Le Modular 70 Start Pro est conçu pour le tirage des formats de films jusqu'à 6 x 7 cm et équipé de façon standard pour le format 35 mm. Le plateau permet d'agrandir jusqu'au format 60 x 60 cm.



L'appareil de base comprend une colonne en profilé parfaitement stable, un grand plateau solide, le corps principal et un porte-clichés professionnel avec caches métalliques pour le format de film 35 mm.

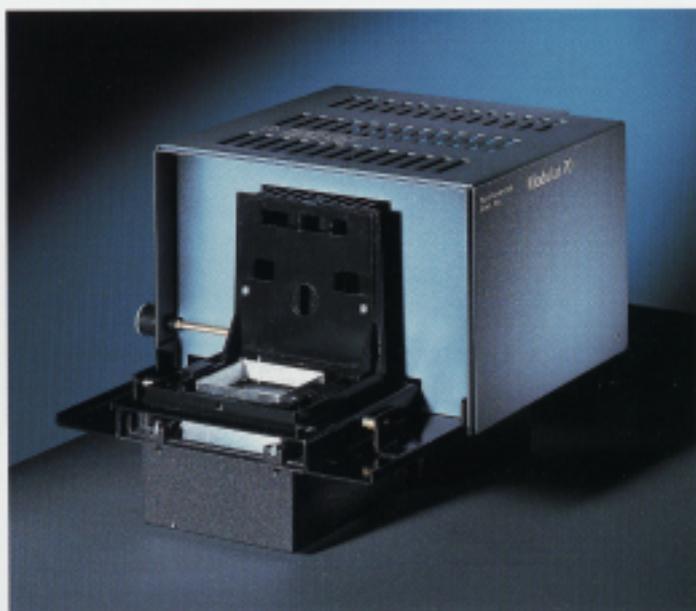
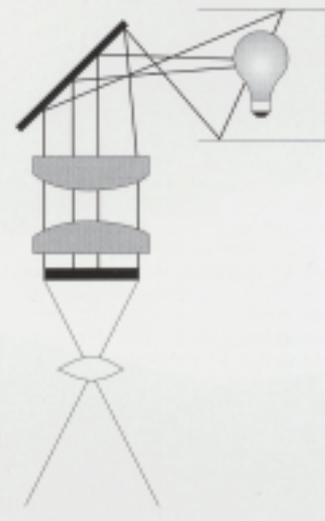


## Tête N/B à condenseur Modular 70 BW

Contrairement à un éclairage diffus, le condenseur du Modular 70 BW donne une lumière dirigée qui permet de reproduire les sujets avec beaucoup de contraste. Même les négatifs peu contrastés sont bien reproduits, ce qui est avantageux notamment pour les grands formats d'agrandissement. Le faisceau lumineux est exploité de façon optimale; en conséquence, les durées d'exposition sont courtes.

Le miroir de renvoi du système d'éclairage par réflexion empêche tout développement excessif de chaleur au niveau du porte-clichés. Le tiroir à filtres incorporé permet de tirer sur du papier à contraste

variable. Il est également possible de passer facilement au format 6 x 6 cm ou 6 x 7 cm: des condenseurs appropriés et des caches de format fixe pour le porte-clichés peuvent être commandés comme accessoires.



## Modular 70 Lumo

### Eclairage halogène et alimentation en courant pour le Modular 70 Vario et le Modular 70 Color

Dans le système d'agrandissement Modular 70, le dispositif d'éclairage qui fournit la lumière diffuse nécessaire pour les tirages sur papier couleur ou sur papier à contraste variable (modules de filtrage Modular 70 Color et Modular 70 Vario) est un élément indépendant.

Un diaphragme de densité permet de régler l'intensité lumineuse en continu jusqu'à concurrence de 2 diaphragmes. On a ainsi une valeur de diaphragme optimale avec tous les objectifs d'agrandissement. Un curseur permet de modifier la boîte de diffusion incorporée interchangeable pour passer du format 24 x 36 mm au moyen format (jusqu'à 6 x 7 cm), ce qui garantit un bon rendement lumineux pour chacun de ces formats.

Les lampes halogène de 100 W utilisées dans le système Modular 70 Lumo sont sélectionnées en fonction de tolérances très strictes de centrage de la lampe et de sa proportion élevée de lumière rouge. Chaque lampe est contrôlée avant d'être livrée. Ces contrôles garantissent un éclairage régulier du négatif (ou de la diapositive) avec une chute de luminosité minimale sur les bords et un mélange chromatique homogène. En conséquence, les valeurs de filtrage sont basses et les durées d'exposition courtes. Avec une telle sélection des lampes, les corrections de filtrage nécessaires lorsqu'on change de lampe sont faibles.

Le filtre anticalorique et le filtre anti-UV font partie intégrante de la boîte à lumière. Ils réduisent l'échauffement du négatif (ou de la diapositive) tout en garantissant une exposition contrôlée du papier photographique.

#### Accessoires pour la série Modular 70:

- Stabilisateur (modèle 70 Stabi)
- Housse de protection contre la poussière (Autocuf)
- Fixation murale (AC 800 Wallmount)

Accessoires de modification: voir page 57

#### Données techniques

Appareil de base Modular 70 Start Pro

Format max. de film: 6 x 7 cm  
 Dimensions du plateau: 60 x 65 cm  
 Format max. d'image (sur le plateau): 60 x 60 cm  
 Objectif (au choix): 35 - 105 mm  
 Hauteur totale: 130 cm; poids: env. 27,5 kg  
 Puissance raccordée: env. 130 W  
 Raccordement au secteur: 115 V/60 Hz; 230 V/50 Hz

#### Facteurs d'agrandissement linéaire

Focale	Format de film	min.	max.
100/105 mm	6 x 9 cm	1,5	7,8
75/80 mm	6 x 6 cm	1,5	11,0
50 mm	24 x 36 mm	2,2	19,0
35 mm	18 x 24 mm	4,6	28,0

Modular 70 Lumo  
 Module d'éclairage diffus  
 (Modular 70 Color et Modular 70 Vario)

Source lumineuse: lampe halogène 100 W à spectre et centrage sélectionnés (Colamp 1000 S)  
 Diaphragme de densité: jusqu'à 60 unités (2 diaphragmes)  
 Transformateur avec protection antisurchauffe, modifiable en stabilisateur de tension avec un module supplémentaire  
 Constance: + 10/- 15 %  
 Boîte de diffusion: 24 x 36 mm à 6 x 7 cm

Filtres UV et IR  
 Poids: env. 7 kg

Modular 70 Color et Vario  
 Modules de filtrage utilisables avec le Modular 70 Lumo

Filtres dichroïques, valeurs de filtrage: jusqu'à 170 D  
 Contraste avec Vario: en continu, réglable de 0.0 à 5.0 par filtrage combiné jaune/magenta  
 Eclairage des échelles de filtres: diode électroluminescente jaune, pile de 9 V  
 Poids: env. 2 kg

#### Modular 70 BW

Système d'éclairage à condenseur avec miroir de renvoi et double condenseur  
 Source lumineuse: lampe opale 150 W (Dulamp 150)  
 Poids: env. 4 kg

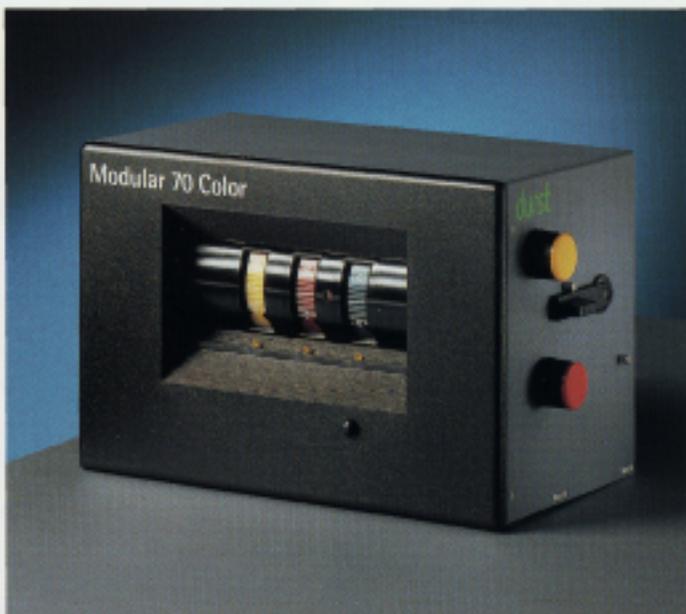


## Modular 70 Vario

Le module de filtrage Vario facilite le travail avec les papiers à contraste variable. La gradation voulue se règle au moyen d'une échelle qui s'éclaire quand on appuie sur un bouton. Avec le papier à contraste variable Ilford Multigrade IV, la densité en fonction des différentes gradations est compensée automatiquement par une came rectifiée avec précision et demeure constante. Un filtre magenta correspondant à une zone spectrale bien précise et la lampe halogène de 100 W sélectionnée conformément à des tolérances très strictes sont adaptés au papier à contraste variable. Pour pouvoir effectuer la mise au point avec précision, une manette permet de sortir les filtres du faisceau lumineux.

Le Modular 70 Vario est utilisé avec le Modular 70 Lumo comme système d'éclairage. Pour les tirages en noir et blanc, l'éclairage diffus présente l'avantage qu'en plus d'un éclairage très régulier, les petits grains de poussière et les légères détériorations des négatifs sont estompés. En outre le travail est plus facile pour des agrandissements de détails à des rapports extrêmes ou à partir de négatifs de petit format.

Pour la lampe destinée aux tirages sur papier à contraste variable, avec le Modular 70 Lumo, les critères de contrôle sont encore plus sévères en ce qui concerne le spectre chromatique réfléchi. Un équilibre chromatique exact est indispensable pour une compensation automatique précise de la densité selon les gradations.



## Modular 70 Color

Tout comme le Modular 70 Vario, le Modular 70 Color doit seulement être posé sur la boîte à lumière Modular 70 Lumo. Les filtres dichroïques interférentiels pour le jaune, le magenta et le cyan sont introduits dans le faisceau lumineux par l'intermédiaire de cames. Les filtres peuvent être réglés avec précision sur 170 unités densitométriques.

Pour faciliter la lecture du réglage des filtres, les échelles peuvent être éclairées directement. Pour les papiers et autres surfaces particulièrement sensibles à la lumière, l'éclairage demeure éteint. Une manette d'escamotage des filtres permet d'effectuer la mise au point en lumière blanche sans aucune modification du réglage des filtres. Le module pour la couleur peut être échangé très rapidement contre le module pour le tirage de papiers à contraste variable.



Correction des lignes fuyantes  
 La tête de l'appareil peut être inclinée facilement; le porte-objectif pivote en sens contraire. Les échelles de référence permettent de répéter les réglages avec précision. La modification pour projeter l'image sur un mur se fait très rapidement.